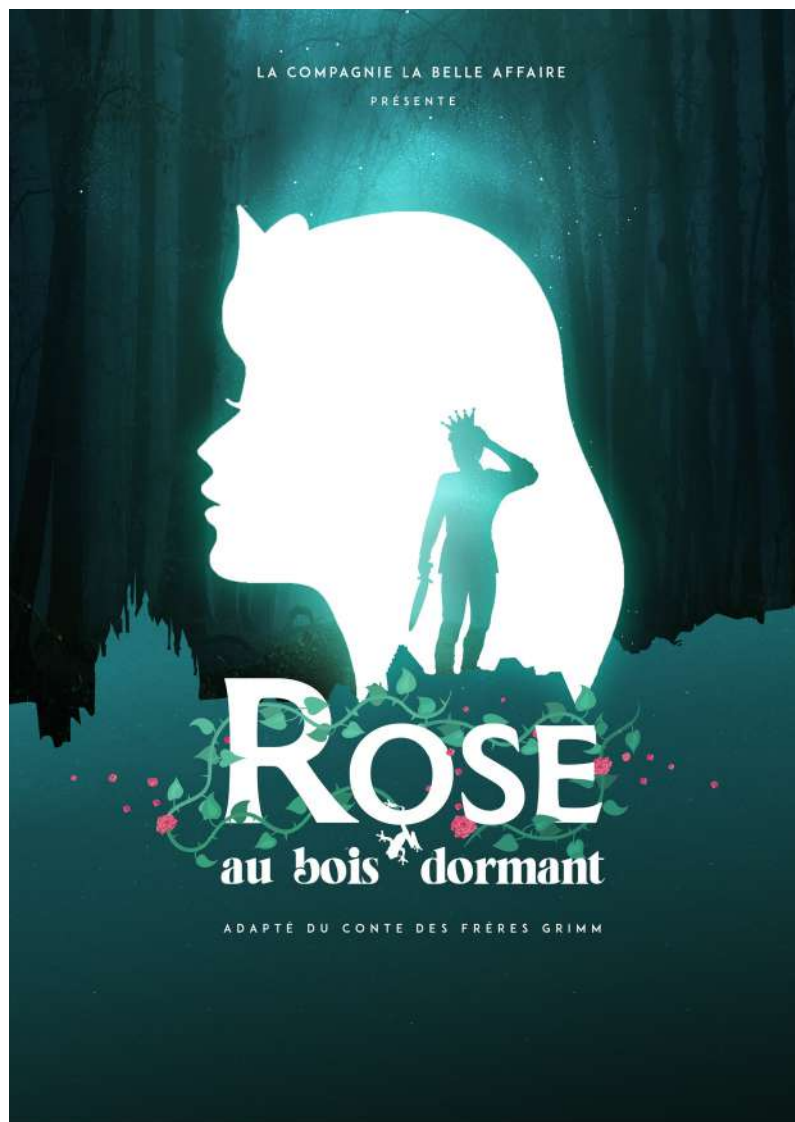


ROSE AU BOIS DORMANT

Compagnie La belle affaire



**THEATRE JEUNE PUBLIC /
A PARTIR DE 4 ANS**

**ECRIT PAR
CINDY RODRIGUES & JULIETTE
ORDONNEAU**

**MISE EN SCENE
CINDY RODRIGUES**

**COLLABORATION ARTISTIQUE
JULIETTE ORDONNEAU**

**AVEC EN ALTERNANCE
MANON SIMIER
AUDREY MILES
THOMAS DAVAIL
FABIAN HELOU
NATHAN HADJAJE
JULIETTE ORDONNEAU
CINDY RODRIGUES
ET JOHANNE TESTE**

**PRODUCTION
LA BELLE AFFAIRE**

**AVEC LE SOUTIEN DE
LA SPEDIDAM
PARIS JEUNES TALENTS**



Meilleur spectacle jeune public
P'tits Molières 2016



RESUME

Une version moderne de la célèbre histoire des frères Grimm qui bouscule les codes du conte de fée avec humour et poésie.

La princesse Rose est victime dès son baptême du mauvais sort de la fée Népenthès:

"A l'aube de ses seize ans, elle se piquera le doigt à un fuseau et mourra".
C'est sans compter sur l'aide de la fée Mimosa, marraine extravagante de Rose, et du prince Christian, froussard au grand cœur.



INTENTION



Rose au bois dormant est une adaptation du célèbre conte *Rose d'épine* des frères Grimm, plus connu sous le nom de *La belle au bois dormant*. Cette histoire, maintes fois transposée au théâtre ou à l'écran, est ici proposée dans une version moderne et joyeuse.

Si la narration reste assez fidèle à l'imaginaire collectif, les personnages sont bien loin des archétypes du conte de fées et bousculent les codes du genre avec humour et décalage.

Par la comédie, le spectacle aborde le thème du passage à l'âge adulte et met en lumière les états d'âmes et questionnements adolescents.

Comme dans le conte initial, la princesse Rose est victime de la malédiction d'une méchante fée, ici appelée Népenthes, vieille femme qui agit par jalousie.

Dès lors, la jeune fille est maintenue en sécurité au château, mais à l'âge de seize ans, elle se révolte, s'émancipe et veut découvrir le monde, inconsciente du risque qui la menace.

Le jeune Christian quant à lui, est bien loin de l'image stéréotypée du prince héroïque et charmant. Le jeune garçon chancelle entre l'injonction à la virilité qu'impose son rang et sa nature profonde, timide et maladroite.

Avec eux, la fée Mimosa (qui est aussi la narratrice de l'histoire), apparaît comme une marraine fantasque et inexpérimentée, nous rappelant que les adultes ne sont pas toujours à la hauteur. Figure maternelle, elle accompagne les deux jeunes protagonistes dans cette folle aventure.



© Margot Simonney

La scénographie est simple et mobile, évoquant sobrement l'époque romantique. Quelques éléments de décor viennent symboliser les différents espaces. Le reste se dessine grâce aux lumières, ombres chinoises et ambiances sonores, pour que la dimension féérique soit omniprésente tout au long du spectacle.



LA PRESSE EN PARLE

« L'humour et la poésie sont au rendez-vous de ce spectacle vraiment réjouissant » Stéphanie Labadie **France Bleue**

TT « Un récit bien mené, interprété par trois comédiens qui savent varier jeu vif et comique, mouvements et moments plus poétiques. »
Françoise Sabatier Morel **Télérama Sortir**

« Frais touchant et drôle » **La provence**

« Formidable spectacle à apprécier en famille, les enfants étant aussi charmés que leurs parents. » Anne Cassou-Noguès **Les trois coups**

« De version aussi moderne et enlevée que Rose au bois dormant, il y en a peu. » Clotilde Gaillard **Time out**

« Comédie irrésistible à voir en famille. Des tableaux superbes, des grands moments de théâtre, des effets de mise en scène surprenants, un humour permanent, en un mot, une vraie pépite à ne pas laisser filer ! »
Isabelle D'Erceville **La Muse**

« La mise en scène rythmée, les comédiens très investis, des moments poétiques ou savoureux, les grands apprécient tout autant eu égard à la qualité des ingrédients. » Stephen Bunard **Ruedutheatre**

« Tout est parfaitement orchestré! » **Maman on bouge**

LA COMPAGNIE



La **belle affaire** est une compagnie de théâtre dont l'équipe artistique est issue pour la plupart de l'école Claude Mathieu (Arts et techniques de l'acteur).

Leur première création **Rose au bois dormant**, spectacle jeune public adapté du conte des frères Grimm, a été représentée de nombreuses fois lors d'exploitations parisiennes, au festival d'Avignon 2016 et 2017 ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger, notamment pour les instituts français (Dubai, Casablanca, Alger, Oran, Constantine...)

Le spectacle a bénéficié du soutien de **Paris jeunes talents** et a reçu le prix du meilleur spectacle jeune public aux **P'tits Molières 2016**.

En 2019, la compagnie poursuit son travail autour de la relecture des contes avec une nouvelle création autour de **Barbe bleue** de Charles Perrault. Ce spectacle, destiné aux jeunes spectateurs (à partir de 7 ans) comme aux adultes porte une réflexion sur la puissance du patriarcat, les violences conjugales et les conditions d'émancipation des femmes.

La pièce a été créée au Théâtre Simone Signoret de Conflans Sainte-Honorine et représentée dans plusieurs théâtres d'Ile de France (toujours en cours de diffusion).

La troupe souhaite se retrouver autour d'un théâtre populaire, qui questionne et divertit, servi par une esthétique recherchée et un jeu d'acteur investi, en quête de vérité.



DIFFUSION

Ils nous ont accueillis

Salle Jacques Tati, St-Germain en Laye / Théâtre des Muses, Monaco /
Théâtre du Côtéau, Plessis-Robinson / Théâtre le Funambule, 75018 /
Théâtre de la Jonquière, 75017 / Théâtres des Muses, Monaco /
Ferme des arts, Vert St-Denis /
Théâtre de Poche-Graslin, Nantes /
Théâtre de la Clarté, Boulogne /
LA LUNA, festival d'Avignon off 2016 & 2017 /
La Folie théâtre, 75011 /
Théâtre du Bordeaux, St-Genis Pouilly /
Espace Philippe Auguste, Vernon / Royale Factory, Versailles /
Culture Emulsion, DUBAï / Festival humour et création, Villard de Lans /
Centre culturel de Sarlat / CDC val-de-Saintonge / MJC Saint-Donat sur
l'herbasse/ Karavan théâtre, Chassieu / MAROC Fondation des arts
vivants, Casablanca / Festival les rêveries d'Evreux/ Centre culturel Marc
Brinon, St Thibault des Vignes / Théâtre municipal de Colmar / Théâtre
René Panhard, Thiais / Théâtre municipal Celle St-Cloud / ALGERIE
Instituts français d'Alger, Tlemcen, Annaba, Constantine, Tlemcen /
Skenet'eau, Monéteau

@ Nous contacter:



compagnielabelleaffaire@gmail.com

Cindy Rodrigues – Metteuse en scène
06.15.62.45.20