

KADOC

de Rémi de Vos

Compagnie La belle affaire

CRÉATION 2024-25



TOUT PUBLIC /
A PARTIR DE 12 ANS

MISE EN SCENE

JULIETTE ORDONNEAU
ET CINDY RODRIGUES

AVEC

JULIEN CIGANA
OU HUGO TEJERO
NICOLAS FANTOLI
DAN KOSTENBAUM
JULIETTE ORDONNEAU
CINDY RODRIGUES
ET JOHANNE TESTE

PRODUCTION

LA BELLE AFFAIRE

CO-PRODUCTION

Théâtre de Châtel-Guyon
Théâtre du Vésinet

AVEC LE SOUTIEN de l'ADAMI, du Théâtre Simone Signoret (Conflans Sainte-Honorine), de L'Athénée (Le petit théâtre de Rueil) et de la Ville de Bois-Colombes.

L'AUTEUR



Né à Dunkerque en 1963, Rémi De Vos, auteur autodidacte, a signé une vingtaine de pièces de théâtre, créées et traduites en une quinzaine de langues dont Alpenstock et Occident publiées en 2006 chez Actes Sud-Papiers.

Avec KADOC, il porte de nouveau un regard acéré sur le monde du travail, thème récurrent de ses pièces.

« Je ne peux rien écrire qui ne soit de l'ordre du ressenti et il se trouve que je ressens profondément ceci: la violence qui s'exerce sur le lieu de travail et qui peut difficilement être évacuée va l'être dans le cadre intime.

C'est toujours la lutte entre l'instinct social et les pulsions asociales, et inversement.

Dans le cas de Kadoc, l'envie de réussir, la peur de l'échec, l'insécurité du travail pousse les uns et les autres à des comportements extrêmes » Rémi De Vos

DISTRIBUTION



Avec Julien Cigana, Nicolas Fantoli, Dan Kostenbaum,
Juliette Ordonneau, Cindy Rodrigues, Johanne Teste

Création Lumière Gautier Legoff



RÉSUMÉ

Entreprise KRUMP. Depuis quelque temps, Hervé Schmertz, voit tous les matins un petit homme qui ressemble à un singe assis à son bureau. Veut-il sa place? Est-ce une blague de son ambitieux collègue Serge Goulon ? Ou est-ce une manipulation de son supérieur Wurtz pour le pousser à bout ?

Il faut dire que Wurtz est lui aussi sous pression, malmené chez lui par une épouse à la personnalité borderline. Pourquoi alors ne pas inviter son subalterne et sa femme à dîner pour se changer les idées?

Une soirée qui promet quiproquos et réactions explosives.

Un boulevard moderne et absurde, cruelle satire du monde de l'entreprise.



« KADOC », farce sociale aux allures de vaudeville, nous montre comment les névroses, les frustrations et les luttes de pouvoir au sein de l'entreprise commerciale KRUMP dérèglent le quotidien de trois couples, trois hommes salariés à des postes hiérarchiques différents et leurs épouses, pour les mener jusqu'à la folie collective.

De l'entreprise à la sphère personnelle. Comment faire face à la pression dans une entreprise où les objectifs de résultat et la mise en concurrence sont omniprésents? Comment la violence subie au travail s'invite-t-elle jusqu'au domicile? Hervé Schmertz, salarié au bord de l'épuisement voit tous les matins, un étrange personnage assis à son bureau. Hallucination obsédante dont il tente désespérément de parler à son supérieur Wurtz, à son collègue Serge Goulon, et jusque dans sa sphère privée, à sa femme Judith, elle aussi atteinte par l'angoisse de son mari.

Wurtz de son côté, sous une figure de chef autoritaire, masque une profonde solitude face au comportement incontrôlable de sa femme Nora. Vide qu'il voudra combler en invitant le fragile Schmertz et son épouse à dîner.

Mais n'est-il pas vain d'espérer nouer des relations d'amitiés sincères entre chef et subordonné?



Le cas de Serge Goulon par ailleurs nous montre comment la quête d'ascension sociale vient ébranler les rapports hiérarchiques.

Ne supportant pas l'autorité de son supérieur, il se montre prêt à tout pour gravir les échelons. Invité à dîner chez ce dernier, il fantasme sur une potentielle promotion. Galvanisé par sa femme Marion, qui elle aussi se prend à rêver d'une vie meilleure, il projette de défier Wurtz. Le monde de l'entreprise conduit-il irrémédiablement aux rapports de force et aux luttes de pouvoirs ?

Les codes du boulevard. Une rencontre fortuite, une méprise sur la personne et voilà le chef Wurtz qui invite le mauvais couple à dîner. Une soirée où chacun se comportera à contresens jusqu'au chaos.

De quiproquos en coups de théâtre, l'auteur convoque ici les conventions du boulevard et la mécanique du rire propre au vaudeville.

Ici les hommes travaillent tandis que les femmes font les courses, miroir d'une société sexiste et patriarcale. Une construction sociale du couple dont nous choisissons de caricaturer les mécanismes, pour en traduire les déséquilibres.

Dans cet esprit, nous avons choisi de placer la pièce au sein d'une esthétique inspirée des années 80, époque charnière de notre monde contemporain: société consumériste en expansion, bercée par « L'American way of Life » symbole d'ascension sociale et de confort matériel, largement répandu par les feuillets américains.

Le rire par empathie. L'univers surréaliste et kafkaïen plonge les personnages dans des questionnements, des quêtes de sens, trompés par leurs névroses respectives, les menant irrémédiablement dans des impasses. Et c'est toute la gageure de ce texte: rendre compte du mal-être que provoque le monde du travail, sans jugement, ni morale, et grâce à la mise à distance qu'est le rire, révéler l'absurde, et tenter de provoquer chez le spectateur l'empathie comme l'hilarité.



Le texte comme métronome

Le style de Rémi de Vos est incisif et percutant.

Son écriture abonde d'expressions populaires, de réparties cinglantes, de répliques vachardes et de noms à consonances drolatiques.

Appréhender cette partition a été le point de départ de notre travail: explorer la musicalité du texte, savoir prendre les virages et trouver la mesure. Un cadre solide comme marchepied vers l'excès.

La danse pour exutoire L'entreprise peut rendre fou, et c'est le corps qui vient figurer l'état mental de ces personnages au bord de l'implosion.

Des tableaux chorégraphiques, en solo ou à plusieurs, qui viennent ponctuer les scènes.

De la danse à mi-chemin du clown, pour que les corps exultent et que le rire libère.

Du travail à la maison, de la maison au travail...

La scénographie, composée d'un balisage au sol, sert mutuellement l'espace de l'entreprise et celui du domicile, permettant de circuler d'un espace à l'autre, sans temps mort et fait s'entremêler le monde du travail à celui de l'intime.

Une grande enseigne lumineuse du nom de KRUMP, domine l'espace, symbole de l'entreprise omniprésente et écrasante.

Les mots de l'auteur:

« J'ai vu dernièrement une représentation de ma pièce Kadoc dans une mise en scène de Juliette Ordonneau et Cindy Rodrigues et j'ai beaucoup aimé leur travail.

L'inventivité déployée, la direction d'acteurs, la précision de l'ensemble m'ont vraiment séduit. »

Rémi de Vos



KRUMP



LA COMPAGNIE

La Belle Affaire est une compagnie de théâtre implantée à Paris.

Fondée en 2014 à l'initiative de Cindy Rodrigues et Juliette Ordonneau, comédiennes et toutes deux issues de l'Ecole Claude Mathieu.

Leur première création « Rose au bois dormant », spectacle jeune public adapté du conte des frères Grimm, a été représentée de nombreuses fois lors d'exploitations parisiennes, au festival d'Avignon ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger notamment pour les instituts français (Dubai, Casablanca, Alger, Constantine, Oran).

Le spectacle a reçu le prix du meilleur spectacle jeune public aux P'tits Molières 2016. Leur deuxième création « Barbe Bleue », prolongement d'un travail autour de la relecture des contes, porte une réflexion sur la puissance du patriarcat, les violences conjugales et les conditions d'émancipation des femmes. Le spectacle a été créé au Théâtre Simone Signoret de Conflans Sainte-Honorine et représenté dans plusieurs théâtres d'Ile-de-France. Il est toujours en cours de diffusion.

La troupe souhaite se retrouver autour d'un théâtre populaire, qui questionne et divertit, servi par une esthétique recherchée et un jeu d'acteur en quête de vérité.

Avec KADOC, la compagnie change de registre en explorant le théâtre social et la comédie.

Compagnie La Belle Affaire
8 rue du Général Renault
75011 PARIS

@Contact:

compagnielabelleaffaire@gmail.com

Cindy Rodrigues 06.15.62.45.20

Juliette Ordonneau 06.62.33.09.78