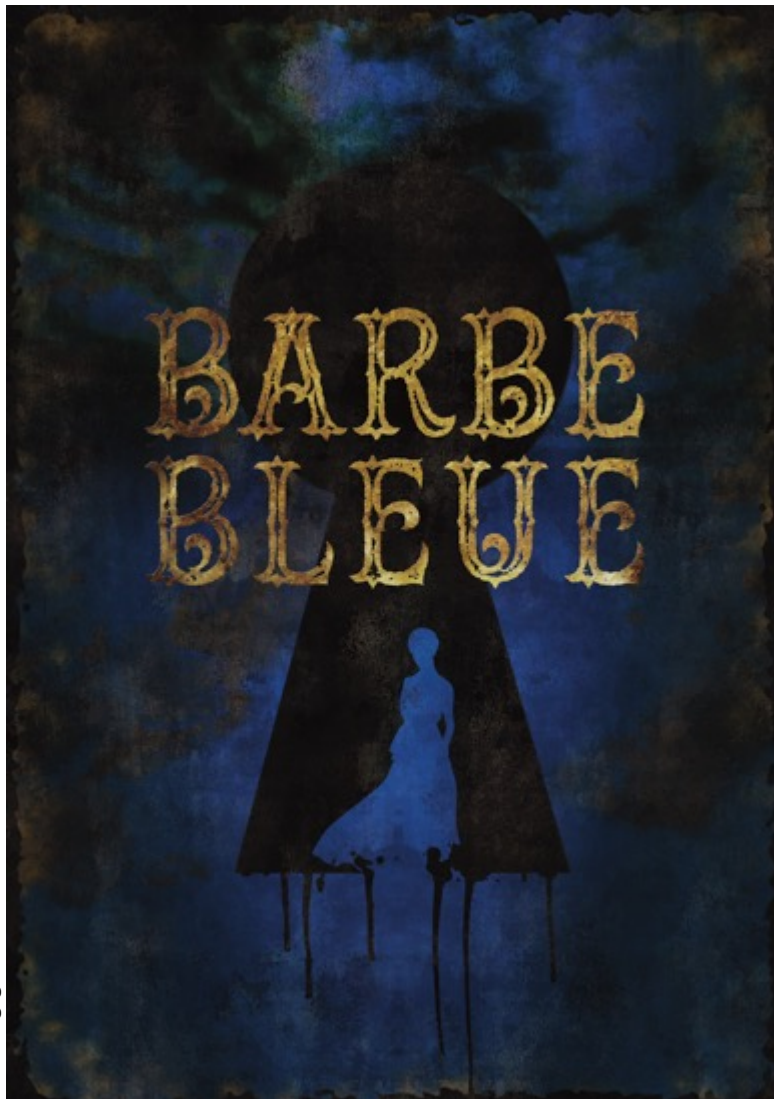


BARBE BLEUE

Histoire de féminicides

Compagnie La belle affaire

CREATION 2019



TOUT PUBLIC /
A PARTIR DE 8 ANS
Scolaires du CE1 au CM2 /
Collèges et Lycées

ECRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCENE
CINDY RODRIGUES

COLLABORATION ARTISTIQUE
JULIETTE ORDONNEAU

AVEC
NICOLAS FANTOLI
DAMIEN PREVOT
JULIETTE ORDONNEAU
ET JOHANNE TESTE

PRODUCTION
LA BELLE AFFAIRE

AVEC LE SOUTIEN
du Théâtre Simone Signoret
Conflans Ste-Honorine,
Du Théâtre René Panhard, Thiais,
des Studios de Virecourt,
des éditions Lire c'est partir,
du 100ecs et de la Spedidam.



RÉSUMÉ

A travers une visite guidée insolite, quatre interprètes s'emparent du conte ancestral *La barbe Bleue* et en proposent une version contemporaine, entre épouvante et comédie, convoquant les thématiques du mariage forcé et des violences conjugales.

Gilles et Patricia, sympathiques guides touristiques invitent les spectateurs à la visite du Château de Mantaille. Malheureusement, une panne d'électricité les contraint à improviser dans le noir la visite du château, et à raconter l'histoire de son ancien propriétaire, plus connu sous le nom de Barbe bleue.

Un riche seigneur voulait épouser la jeune et ingénue fille d'une veuve infortunée.

La jeune femme, bien qu'impressionnée par la laideur de sa barbe, consens volontiers à la noce et aux nombreuses maximes du mariage que lui impose son époux. Un jour pourtant, la candide jeune femme se risqua à désobéir et à pénétrer le cabinet interdit.

« *Du côté de la barbe est la toute puissance* » Molière – L'école des femmes



INTENTION

De l'opéra aux diverses adaptations littéraires, théâtrales ou cinématographiques, les interprétations du conte de Perrault se sont multipliées sur maints supports, imposant aujourd'hui La Barbe Bleue comme une pièce maîtresse dans la réflexion sur la puissance du patriarcat et les conditions d'émancipation des femmes.

« On voit bientôt que cette histoire, est un conte du temps passé. Il n'est plus d'époux si terrible, ni qui demande l'impossible, fût-il malcontent et jaloux » ainsi se conclue le conte de Perrault et sa deuxième moralité. A l'heure où les féminicides sont encore un sujet de poids dans notre société, cette réflexion résonne amèrement.

Avec l'adaptation de ce conte ancestral, nous souhaitons interpeller le niveau de conscience des plus jeunes sur des thématiques telles que le mariage forcé, le droit des femmes à l'instruction, et les violences conjugales.

Le fil dramaturgique de notre histoire réside dans le parcours initiatique d'Agnès, qui de jeune femme ignorante promise à un destin tragique, résiste à l'autorité en bravant l'interdit et qui, finalement, se sauve par la ruse.

Le contexte n'est pas sans rappeler celui de L'école de femmes de Molière, pièce dans laquelle le jaloux Arnolphe choisit une épouse jeune et ingénue pour se prémunir de l'adultère.

De la même façon, notre Barbe bleue, époux criminel, maintient son épouse dans un enfermement physique, moral et intellectuel, pour la garder sous sa domination et empêcher une nouvelle trahison.

Agnès est par nature simple, sans déguisement, sans orgueil et sans malice. Ainsi elle accepte le mariage et ses conditions, car c'est le seul et unique schéma qu'elle connaisse.



Mais lorsqu'elle choisit d'ouvrir la porte, elle sort de l'ignorance et se confronte à son libre arbitre.

Dès lors, elle va découvrir la feinte et la dissimulation pour se sauver du sort qui l'attend. Ici pas de frères sauveurs comme dans le conte initial. Agnès se sauvera bien par elle-même.

Ouvrir la porte donne à Agnès, l'accès à la connaissance et la transfigure d'ingénue à ingénieuse, ce qui permettra une fin heureuse.

Barbe Bleue est notre deuxième création, prolongement d'un travail autour de la relecture des contes, déjà amorcé en 2013 avec la création de Rose au bois dormant. Elle est destinée aux jeunes spectateurs comme aux adultes.

MISE EN SCENE

Le spectacle s'ouvre sur une visite touristique, à l'attention des spectateurs. Celle d'un vieux château ayant appartenu à Henri de Mantaille, autrement dit Barbe bleue. Cette visite proposée par deux guides, sera progressivement entrecoupée des scènes du conte.

La narration s'articule donc autour de nombreuses déchronologies, se déroulant sur deux époques parallèles, entre temps présent et rétrospective, entre adresses public et quatrième mur.

La versatilité du récit nous permet d'adopter plusieurs glissements de registre: des codes de l'épouvante (entre humour et effroi), à des tableaux plus symboliques et oniriques. Le rythme se veut cinématographique, passant rapidement d'une scène ou d'un espace à l'autre...

La structure scénographique conçue par Margot Clavières évoquant le château de Barbe bleue, symbolise l'enfermement physique et psychologique d'Agnès.

Le décor comme la création lumière visent à créer des contrastes en clair obscur, et à faire oublier la boîte noire pour ouvrir l'espace.





LA COMPAGNIE

La Belle Affaire est une compagnie de théâtre fondée en 2014 à l'initiative de Cindy Rodrigues et Juliette Ordonneau, comédiennes et toutes deux issues de la promotion 2006 de l'Ecole Claude Mathieu.

Elles réunissent autour de leurs projets, une équipe de comédiens, régisseurs, costumières et scénographes.

Leur première création « Rose au bois dormant », spectacle jeune public adapté du conte des frères Grimm, a été représenté de nombreuses fois lors d'exploitations parisiennes, au festival d'Avignon 2016 et 2017 ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger notamment pour les instituts français (Dubai, Casablanca, Alger, Constantine, Oran).

Le spectacle a bénéficié du soutien de Paris jeunes talents et a reçu le prix du meilleur spectacle jeune public aux P'tits Molières 2016

Leur deuxième création « Barbe Bleue », prolongement d'un travail autour de la relecture des contes, est destinée aux jeunes spectateurs comme aux adultes.

La pièce porte une réflexion sur la puissance du patriarcat, les violences conjugales et les conditions d'émancipation des femmes.

Le spectacle a été créé au Théâtre Simone Signoret de Conflans Sainte-Honorine et représenté dans plusieurs théâtres d'Ile-de-France. Il est toujours en cours de diffusion.

La troupe souhaite se retrouver autour d'un théâtre populaire, qui questionne et divertit, servi par une esthétique recherchée et un jeu d'acteur investi, en quête de vérité.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

CINDY RODRIGUES – Metteuse en scène

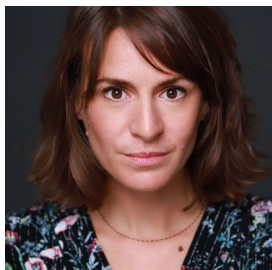


Cindy Rodrigues fait ses premiers pas de comédienne au sein de la compagnie Les sales gosses avec le spectacle *La famille Adams*, au Café de la gare. Après des études d'Arts du spectacle, elle se forme à l'Ecole Claude Mathieu. Elle joue sous la direction de Lise Quet dans *Le Diable* en partage de Fabrice Melquiot au Théâtre du Soleil (Festival premiers pas) et *Un fil à la patte* de G.Feydeau au théâtre de Belleville. On a pu la voir également dans *Les caprices de Marianne* d'A.de.Musset au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi, ainsi que dans le spectacle jeune public *Cendrillon* mis en scène par Julien Alluguette, ou encore *L'héritage* adapté de G.de.Maupassant par Stéphane Rugraff.

Elle collabore avec la compagnie Mireno Théâtre et joue *Le baladin du monde occidental* de J.M Synge, et *Richard III* de W.Shakespeare sous la direction par Patrick Alluin. Elle co-écrit, joue et met en scène le spectacle *Rose au bois dormant*, P'tit Molière du meilleur spectacle jeune public 2016 (Festival d'Avignon, tournée en France et dans les instituts français de Casablanca, Alger, Oran, Constantine...), ainsi que le spectacle *Barbe bleue* pour la compagnie La Belle Affaire. Elle est aussi autrice du texte *Au ciel* pour la compagnie du Radis Couronné. Par ailleurs, elle joue dans plusieurs projets à l'écran, notamment dans les deux saisons de *Gabriel*, série digitale pour Canalplay et prête sa voix occasionnellement pour du doublage de films et séries.

JULIETTE ORDONNEAU

Comédienne et collaboratrice artistique



Juliette Ordonneau se forme à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle met en scène *Les Buveuses de Pluie*, texte de Yves Lebeau, avec Klooé Lang et Ana Bogosavljevic. Elle joue également dans *La soeur d'Olga* et dans *Les Bacchantes* d'Euripide, mis en scène par Margot Simmonney. Elle travaille avec Carl Hallak dans *Les contes de la rue Broca*, spectacle jeune public, pour le mois Molière à Versailles. Elle joue pour la compagnie du TRPL dans *l'Orchestre* de Jean Anouilh,

dans *Après la pluie* de Sergi Belbel, *Le Misanthrope* de Molière, *Milou en mai* sous la direction de Camille De la Guillonnière.

En parallèle elle se forme au jeu devant la caméra et joue dans *Gabriel*, série digitale pour Canalplay.

Elle a joué, co-écrit et collaboré à la création de *Rose au bois dormant*, P'tit Molière du meilleur spectacle jeune public 2016 pour la compagnie La Belle Affaire.

NICOLAS FANTOLI – Comédien



Nicolas Fantoli a commencé le théâtre en Suisse avant d'entrer à l'école Claude Mathieu à Paris.

Très vite, il collabore avec Jean Bellorini et la compagnie *Air de Lune* avec laquelle il joue *Yerma* de Lorca et *La Mouette* de Tchekhov au Théâtre du Soleil. Il joue aussi au Théâtre National de la Colline dans *Les Mondes* d'Edward Bond sous la direction de Barbara Nicolier et Gilles David.

Il joue Micha dans *Les Enfants du Soleil* de Maxime Gorki avec le Théâtre

du Fracas, mis en scène par Côme de Bellescize au Théâtre de l'Ouest Parisien. Il a joué dans *Romeo et Juliette - La Version Interdite*, mis en scène par Hubert Benhamdine, au Point Virgule et au Grand Point Virgule.

On a pu le voir également dans *Le Roi Cymbeline* au Théâtre du Soleil, mis en scène par Hélène Cinque et il a interprété le rôle de Bois d'Enghien dans *Un Fil à la patte* de Feydeau pour la compagnie *Viva* ainsi que pour la compagnie *Hocemo Théâtre* au théâtre de Belleville.

Il joue actuellement dans *Rose au Bois dormant*, mis en scène par Cindy Rodrigues, avec la compagnie *La Belle Affaire*, qui a obtenu le P'tit Molière du spectacle jeune public 2016.

On l'a vu récemment dans *Ce Grand besoin de respirer*, une création d'Erika Guillouzouic avec la compagnie *À l'endroit comme à l'envers* au théâtre de Belleville.

JOHANNE TESTE – Comédienne



Johanne Teste suit une formation de trois ans à l'École Claude Mathieu à la fin de laquelle elle intègre l'audition promotionnelle *L'amour à mille temps* (m.e.s. Jacques Hadjaje - 2012). Elle se forme aussi au chant avec Thomas Bellorini et à l'art de l'improvisation théâtrale auprès de la Ligue Majeure Française avec qui elle joue notamment à La Cigale en 2017.

Elle joue dans divers spectacles jeune public qu'elle coécrit avec Clothilde Huet : *Blanche-Neige voit rouge* (2013), *Femmes Pirates* (2021).

On la retrouve aussi dans des créations originales comme *Hôtel Gravel* (spectacle improvisé - Cie LA LIMONE - 2017),

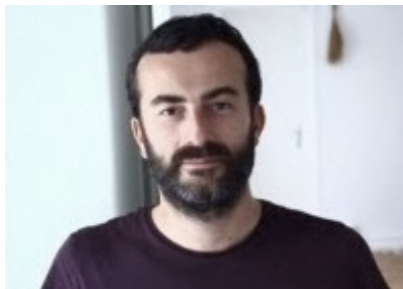
Rose au bois dormant et *Barbe Bleue* pour la Cie La Belle Affaire - 2019), *Le Masque de fer* (Cie Boîte à jouer - 2019) ou encore *Toutes les étoiles naissent d'une histoire d'amour* (Ecriture musicale et théâtrale de plateau - Cie L'Ere de Rien - 2020).

Artiste pluridisciplinaire, Johanne chante, improvise, joue des percussions et de la guitare et travaille aussi face à la caméra où elle interprète plusieurs rôles dans des web-séries et à la télévision, notamment dans *Mam's* (réal M. Lazerrani - 2018) ou encore *Le Versailles secret de Marie-Antoinette* (réal M. Daniels - 2018).

Elle aime transmettre sa passion pour le théâtre et le cinéma et intervient auprès de collèves, lycées et entreprises...

En 2020 elle coach des jeunes comédiens et devient auxiliaire à la réalisation pour le Long Métrage *Coeurs Vaillants* (réal - Mona Achache - 2022)

DAMIEN PREVOT – Comédien



Damien Prevot se forme consécutivement au cours Florent et à l'école Claude Mathieu, où pendant 4 ans, il aborde différentes méthodes de travail et techniques de l'acteur. Suite à sa formation il explore le répertoire américain dans *Partir ou personne ne part*, une création de Jean Bellorini. Il joue également dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare dirigé par Marie Vaiana et Jennifer Batten, qu'ils tournent entre Paris, Cayenne et Bruxelles.

Il joue à Paris dans *Pyramide* de Copi mis en scène par Joakim Latzko et La Malasangre de Griselda Gambaro mis en scène par Sylvie Artel.

En 2008, il approfondit son travail corporel et joue au Théâtre du Soleil sous la direction de Paola Guisti dans une adaptation de *La Trilogie des Jumeaux* d'Agota Kristof.

Par la suite, il aborde le répertoire Français et en se produisant au Théâtre du Gymnase et de La Porte Saint Martin dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Antoine Herbez, et avec la compagnie *Hocemo Théâtre*, sous la direction de Lise Quet, dans *Un fil à la patte* et *Feu la mère de madame* de G.Feydeau.

PAULINE YAOUA ZURINI - Costumière



Abordant le costume de spectacle en apprenant à tirer l'aiguille, couper le tissu et jouer avec les matières dès l'adolescence, **Pauline Zurini** explore la technique en passant par les ateliers de costume (Caraco Canezou, Opéra de Paris..) et les maisons de couture (Lanvin, Agnès b...).

Elle a notamment travaillé en temps que cheffe tailleur au Théâtre National de Tokyo pour la Traviata de par Vincent Boussard et en tant que responsable de production à l'Opéra de Paris pour Don Giovanni de Michael Haneke et Maudits les Innoncents de Stephen Taylor.

Désireuse d'être au plus proche de la scène et de la genèse du spectacle, elle décide d'intégrer l'équipe artistique réunie par le ou la metteur en scène, et devient créatrice costume.

Elle développe un compagnonnage avec plusieurs metteur en scène : Sébastien Azzopardi, Olivier Solivérès, Anne Bouvier, Arnaud Denis... Certains spectacles sont ou furent des succès, avec des exploitations à Paris et en régions pendant plusieurs saisons.

En 2019 elle obtient le Molière Création Visuelle pour la pièce Chapitre XIII aux côtés de Juliette Azzopardi, Pauline Gallot, Père Alex et Philippe Lacombe, pour un spectacle alliant magie, quick-change et effets spéciaux.

MARGOT CLAVIERES - Scénographe



Margot Clavieres est diplômée, en 2011, d'une licence professionnelle design de mode option textile matériaux et surfaces à l'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré, à Paris. Dès la fin de ses études, elle collabore avec Macha Makeïeff comme assistante à la scénographie. Margot a travaillé pour les spectacles *Les Apaches*, *Ali Baba* et *Trissotin* produits par le théâtre de La Criée, pour l'Opéra de Montpellier avec *Chérubin* mis en scène par Juliette Deschamps et réalisé les maquettes du décor de *Karamazov* mis en scène par Jean Bellorini pour le Festival d'Avignon 2016.

Margot est assistante artistique de Macha Makeïeff pour les spectacles *Odessa* et les trois volets des *Âmes Offensées* avec l'ethnologue Philippe Geslin ainsi que pour les performances *Péché Mignon* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain et *J'aime les Panoramas* au Mucem. Margot a aussi fabriqué des marionnettes et des masques pour *Les Apaches* et recherché les accessoires des spectacles *Ali Baba*, *Odessa*, *Trissotin*, *Les Âmes Offensées*, *Karamazov*, des 40 courts métrages *Ali Baba Marseille* ainsi que de l'exposition *L'Opéra Comique et ses trésors*, au Centre National du costume de scène de Moulins.

En parallèle, elle vient de fonder l'Atelier Croc avec Guillaume Cassar, en 2016. Cet atelier propose des créations plastiques et édite des séries de cartes postales.

En 2017, Margot a travaillé pour *La Fuite*, spectacle de Macha Makeïeff dont elle a été l'assistante à la scénographie et pour lequel elle a recherché les accessoires. Et, actuellement, elle prépare les scénographies qu'elle signe pour *L'Âme Humaine* sous le socialisme, une proposition de Geoffroy Rondeau d'après Oscar Wilde et pour *Le Monde dans un instant*, une mise en scène de Gaëlle Hermant.

VICTOR ARANCIO – Créateur lumière



Victor Arancio grandit et se forme au Théâtre du Soleil où il aura très jeune l'occasion de créer la lumière de spectacles (*Le Roi Cymbeline*, *Cie L'instant d'une Résonance*, 2010; *Les Optimistes*, Théâtre Majâz, 2011...)

Il rencontre ensuite divers metteurs en scène avec qui il travaille en tant qu'éclairagiste et régisseur général. Depuis 2014 il tourne régulièrement en France et à l'étranger et continue à créer au sein de diverses compagnies de théâtre, danse ou musique.

TECHNIQUE

Plateau 8 mètres largeur minimum

Profondeur 7 mètres minimum

Hauteur sous grill 4 mètres minimum

6 personnes en tournée: 4 comédien.nes, 1 metteuse en scène,
1 régisseur

- Durée 1h00 – A partir de 8 ans
- Dossier pédagogique et plan de feux sur demande

@ Nous contacter:

compagnielabelleaffaire@gmail.com

0615624520

Cindy Rodrigues – Metteuse en scène

Avec le soutien de:

